

后厝通訊

發行人：后厝國小
陳松宜校長
出刊日期：99.11.26.
主編：教導主任彭憶濟
教師陳筑莛

以下提供校園活動、學習相關訊息及親職教育，供各位親愛的家長參考，敬請您仔細參閱。

★ ~ 訊息分享 ~

- 本校志工親職讀書會已於11月12日辦理一場次，緊接著11月26日及12月17、31日上午9-11點仍會舉行，共讀書目為洪蘭著 [歡樂學習 理所當然]，歡迎您的加入！
- 本週六11月27日為本校校慶暨社區聯合運動會，竭誠歡迎您闔家光臨，與我們同樂！（另訂於12月3日星期五補假一天）
- 本校鐘聲改為「帕海貝爾之卡農」，音樂悠揚，請大家依鐘聲提示準時上下課。

□ ~ 感謝有您 ~ □

- 感謝簡梅桂女士贊助本校「教育儲蓄戶」新台幣兩萬元整！帳戶：桃園縣大園鄉后厝國民小學教育儲蓄專戶，專戶帳號01607000094614，歡迎各界踴躍捐款。
- 感謝前家長會長李慧玲女士擔任志工團「日語教學」課程講師，於11月起改在每週五上午9:00在3樓圖書館上課，歡迎有意願學習基礎日文的家長們踴躍參加。
- 六年級學生「單車環島募款義賣活動」於11月7日在竹圍漁港圓滿完成，感謝前往協助的家長與老師。
- 感謝祺鐸育樂有限公司 沈鎮邦經理贊助本校單車環島新台幣參仟元整！
- 感謝李顯智先生（前家長會副會長）贊助本校單車環島新台幣壹仟元整！
- 感謝皇品檳榔攤 贊助本校單車環島一批物資！

□ ~ 榮譽榜 ~ □

- 99學年度第一學期第一次學習評量各班前三名：

班級	第一名	第二名	第三名
六年甲班	許銘裕	黃詣品	張永滢
五年甲班	劉翊涵	陳靜怡	戴晏甄
四年甲班	游智鈞	王薰悅	林婉婷
四年乙班	黃佩琪	郭懿嫻	張毓珊
三年甲班	陳峻蘊	郭韋宏	劉俊佳
二年甲班	許靖慈	賴禹菱	許慈敏

- 讀經高手優秀名單

一甲：許安琪、林宥嫻；二甲：莊羽萍；三甲：林柏漢；四甲：湯筱均；
四乙：黃佩琪、郭懿嫻；五甲：劉維澤、郭維軒；六甲：張永滢。

- 十月份品格之星

一甲：陳佳安；二甲：黃芊瑞；三甲：黃紹庭；四甲：黃佩琪；四乙：許庭維；
五甲：湯有璿；六甲：張永滢。

關掉電視，說個故事

洪蘭/中央大學認知神經科學研究所所長

2002年，兒子去他阿姨家過感恩節時，打了電話回來報平安，我隨口問他：「在19次的感恩節中，你最喜歡哪一次？」我原以為他會以外交辭令的口吻說：「這一次」，想不到他回答的卻是，很早以前在紐約水牛城過節的那一次。我問他為什麼，他答道：因為那一次最好玩，最有意義。

好玩的事情都在大腦裡

原來小孩子要的不只是吃吃喝喝而已，他們在精神層面的需求大於感官層面。這使我想起拉森（Gary Carson）（美國公認最有創意的卡通畫家）的話：「最好的娛樂方式就在你的大腦中，不必外求」。

那一年，嚴冬，才11月的感恩節就下起大雪。我們剛吃完晚餐，卻碰上暴風雪導致停電，孩子們立刻抱怨連連，因為他們湊錢租了一捲錄影帶正準備要看，電停了還看什麼呢？正在抱怨時，我父親開口了：「你們應該很感恩，電是在吃完了火雞才停，如果火雞還沒熟就停電的話，你們現在不就餓肚子了嗎？」孩子們一聽，覺得很有道理，就不敢再抱怨了。父親接著告訴我們：「情緒會發酵，會傳染，當有負面情緒出現時，要立刻停止它的傳播，不然會像滾雪球一樣，一發不可收拾」。我非常佩服父親的人生智慧，他總在最恰當的時間，以不流於說教的形式，教我們一些處世之道，讓我們體悟道理的真正內涵。

之後，父親指派我去客廳找些在黑暗中可以做的有趣的事情給孩子們做（父親常說帶孩子像帶兵一樣，不可以閒著，閒了會出事）。因為在黑暗中，眼睛就不管用了，只能利用耳朵；我靈機一動，想了一個遊戲，要孩子圍成一圈，比賽說故事接龍。我兒子所說好玩又有意義的回憶，指的就是那天晚上的說故事比賽。

不要鎖住想像力

我常覺得孩子的想像力是無限的，只要父母肯花時間，有耐心的去引導與鼓勵他們，他們的能力就可以發揮到意想不到的境界。暴風雪的晚上沒有電、沒有暖氣，大家包裹著毯子作腦力激盪，任憑自己的想像力飛翔，把故事合理又不失趣味的說下去，每個孩子都笑翻了天。後來妹妹們洗好了碗，來到客廳一起參與，大人的來到使得孩子更加興奮，一個個爬到自己母親的身邊，依偎著，聽母親說事。那一夜，我深深感受到為什麼拉森說的最好的娛樂就在你的大腦中，端看你會不會去用它。人常會因外在聲色刺激的誘惑而忽略了「反求諸己」的古之明訓。有了電視以後，孩子好像就不會玩了，每天放學回家便守著電視機，被動的接受別人灌輸給你的訊息，一旦沒有電視便茫然不知該如何打發時間。被動慣了主動的機制生鏽了，想動也動不了了。影像圖片最大的壞處是，它會限制你的想像力。電影、電視傳送的是導演的想像力，它的進入會鎖住自己的想像力，使其不得發揮。日本諾貝爾文學獎的得主大江健三郎的太太從小多病，臥床無聊時，她的母親便將小說一遍一遍的唸給她聽，無形中增加了她豐富的想像力，後來成為很有名的創意插圖家。他說如果那時日本有電視，他太太就不會成為創意畫家了。我覺得這句話很對，因為在心理學上有先入為主（mind set）的現象，一旦心像形成便很難跳開原有的窠臼，這也是為什麼小孩子的想像力比大人好，也是西諺：「你不能教老狗新的把戲」的原因。這是因為小孩的心靈還沒有那麼多的限制，可以隨意發展。大人做事明確，迅速的代價其實就是創造力、聯想力的喪失。

想像力是創造力的來源

想像力是創造力的泉源，大家都看到台灣社會在轉型，當大陸一個月的工資是我們一天的工資時，我們必須轉型到服務業才有生存的空間，因此坊間有很多創造力補習班出現。其實，創造力是不能補的如果你照著他做，你就是模仿而不是創造。但是創造力可以培養，培養的方法就是運用想像力。像這種全家一起圍爐說故事或親子共讀就是培養創造力最好的機會，故事是虛擬的，是無中生有的，它帶給孩子最大的想像空間。

在不景氣的現在，我們或許可以認真考慮拉森的主張——不花一分錢而得到最大的娛樂，只要你肯善用你的想像力。的確，同一個東西可以有很多不同的玩法，只要你肯花腦筋去想；同一處環境也是當你看膩了這個環境時，不妨換個角度來看看，它的景觀立刻完全不一樣了。